



**Le joueur d'ocarina**  
musicien, voyageur, passionné



**Comment**

**bien choisir**

**son ocarina**



Il existe de nombreuses sortes d'ocarina parmi lesquels certains sont adaptés pour débiter, et d'autres demandent d'avoir déjà un bon niveau. Commençons cette présentation des ocarinas avec les différents types de matériaux dans lesquels vous pouvez les trouver.



### **Le plastique :**

Matière pratique pour commencer car elle ne casse pas, ce qui nous donne des ocarinas peu fragiles. Même si l'ocarina tombe, il ne risque pas de se briser. Le plastique fait en revanche un peu l'effet d'un jouet, donc pas très instrument de musique sérieux, et il sort des sons parfois un peu moins beaux, moins nets, que d'autres matériaux. Mais il a l'avantage de donner des ocarinas peu chers, ce qui peut être bien quand on commence et qu'on ne veut pas investir trop au début.

### **La céramique :**



Matière qui donne de très beaux ocarinas, mais fragiles et un peu plus lourds que le plastique. Un ocarina en céramique sera généralement mieux fini qu'un ocarina en plastique et aura un meilleur son. Les notes seront plus justes et plus nettes. L'ocarina lui-même sera plus design et aura une meilleure qualité de finition. Malgré ses avantages, la céramique a ce problème qu'elle casse en cas de choc. Donc si l'ocarina tombe, il se casse, ce qui le rend fragile et peut ne pas être très rassurant quand on débute. Son prix est plus élevé.

Il existe de nombreuses formes d'ocarina avec un nombre de trous variable allant de 6 à 12 pour un ocarina simple.

### **Les pendentifs :**



Les ocarinas pendentifs sont de petits ocarinas de forme ronde ou ovale, et ont 4 à 8 trous. Ils peuvent être fabriqués en plastique ou en céramique. Très pratique quand on a de petites mains, et facile à tenir. Ces ocarinas sont parfois un peu plus difficiles à apprendre car ils se jouent non pas en levant les doigts les uns après les autres, mais en faisant des combinaisons avec ses doigts.



### Les classiques :



Également appelé ocarinas traversiers, ces ocarinas ont 10 ou 12 trous, et ont une forme de patate douce ou de goutte d'eau un peu allongée. Ces ocarinas peuvent également être fabriqués en plastique ou en céramique. Les



ocarinas classiques sont plus grands et plus lourds que les ocarinas pendentifs, mais ils peuvent jouer plus de notes, et il est plus facile d'apprendre à en jouer car les notes se font en levant les doigts successivement. Contrairement au pendentif qui se joue de face, l'ocarina classique se joue de côté, un peu comme une flute traversière.

### Les multi-chambres :



Comme leur nom l'indique, ils ont plusieurs chambres : 2, 3 voir 4. Ce qui signifie que contrairement aux autres ocarinas qui ont une seule embouchure, et donc une seule chambre, ces ocarinas ont plusieurs embouchures, un peu comme si on avait mis plusieurs ocarinas classiques ensemble pour n'en faire qu'un. Le grand avantage de ces ocarinas est qu'ils peuvent jouer un grand nombre de notes, jusqu'à 24 pour un 4 chambres. Seulement, le fait qu'ils aient plusieurs embouchures augmente grandement la difficulté pour en jouer, car en plus de devoir gérer vos doigts, il faut en plus gérer l'endroit où l'on souffle.



### Le prix :

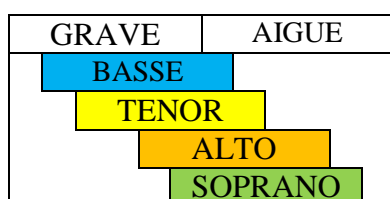


Il dépend beaucoup de votre budget. Cela dit, je vous déconseille d'investir trop pour un premier ocarina. Les prix pour un ocarina vont de 10 euros à plusieurs centaines, voir milliers d'euros, pour un ocarina professionnel. C'est la raison pour laquelle je vous conseille de choisir un ocarina adapté à votre niveau, et non



juste un bel ocarina hors de prix. Un bon achat pour commencer ne devrait pas se situer à plus de 50 à 60 euros grand maximum. La raison est qu'un ocarina plus cher ne sera pas forcément mieux, il sera juste plus design, et au début ce qu'on veut est un instrument de musique, et non une œuvre d'art qu'on a peur de toucher ou d'y laisser des traces de doigts.

### **La tessiture :**



La tessiture d'un instrument correspond à la hauteur des notes qu'il va pouvoir jouer. Pour les ocarinas, il y a 4 tessitures différentes. La première des 4 tessitures est la basse. Les ocarinas basses ont un son très grave et ne peuvent pas monter dans les aigues. Ensuite on trouve le ténor, il est moins grave que le basse, et peut jouer davantage dans les aigues. L'alto quant à lui, joue plus dans les aigues. Bien que capable de sortir quelques notes graves, l'alto ne peut pas descendre aussi bas que le ténor. Pour finir il y a le soprano, lui, ne joue que dans les aigues. À l'opposé du basse, il ne peut pas jouer des notes graves.

### **Ma recommandation :**



L'ocarina que je vous recommande est un ocarina classique à 12 trous en céramique. La raison est que se sont des ocarinas simples à jouer, et donc idéal pour apprendre. Prendre un ocarina en céramique permet d'avoir un son plus net, et donc d'apprendre dès le début à jouer des notes plus justes. Il faut également noter que ces ocarinas sont capables de jouer un nombre de notes important. C'est quand même plus sympa quand on apprend un instrument de pouvoir jouer les morceaux que l'on veut, sans être frustré que notre instrument ne puisse sortir que trop peu de notes. Du côté des prix maintenant, un ocarina en céramique coûte un peu plus cher mais vous l'utiliserez plus longtemps, c'est donc un bon investissement sur le long terme.

### **Quelque ocarina que je vous recommande.**



[Ocarina 12 trous, en DO Majeur.](#) \*



[Ocarina céramique, 12 trous, en DO Majeur.](#) \*



[Ocarina bleu, en céramique, 12 trous, en DO Majeur.](#) \*



[Ocarina 12 trous, en DO Majeur, La légende de Zelda.](#) \*



[Ocarina 12 trous, en céramique, de chez STL Ocarina](#)  
(livré depuis les USA)

\* liens affiliés

**Et maintenant, à vous de jouer !**

Le joueur d'ocarina

